

le Droit d'Auteur est le
seul salaire du compositeur
n'oubliez pas de mentionner
les titres sur les feuilles
programmes de la
S.A.C.E.M.

il y'a toujours un madison

Madison

♩=125

paroles: Clément Guizou

musique: Philippe Brédif

B^b F^{dim} Am⁷ D⁷ G^{m7} C⁷ F F^{#7} G⁷

3ème fois instrumental

C C^{#dim} D^m G⁷ C

quand la soi rée s'é ter ni se quand les dan seurs sont fa ti gués
at ten dons pour la ten dres se a vec les tan gos et les slows

C⁷ F G⁷ C

faut que le bal s'é lec tri se trou vons quel que chose de gai
c'est un mo ment d'al lé gres se et le ry thme coule à flot

F^{m7} B^{b7} E^b

pour que tous lais sent leur chaise et re viennent dan ser en fin
vingt ans ou bien troi sième âge tout le monde est ré u nis

Am⁷ D⁷ G⁷

a lors à cinq dix ou seize il suf fit d'un de ces re
sur la pla ce du vil lage ou dans cet te boî te de

3ème fois chant



frains il y'a tou jours un ma di son pour vous pren dre par la main
 nuit il y'a tou jours un ma di son pour re don ner le mo ral
 il y'a tou jours un ma di son il fait par ti du dé cor



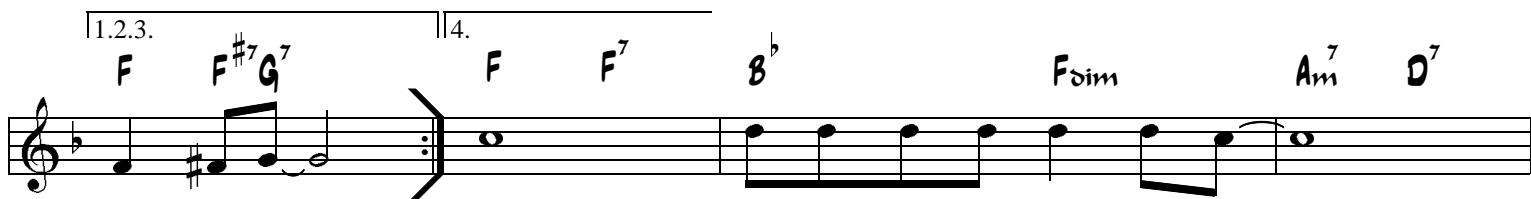
car tu vois j'a vais rai son main te nant la piste fait le plein
 sans fai re trop de fa çons pour le ma di son c'est nor mal
 et c'est vrai ment su per bon de l'dan ser en core et en core



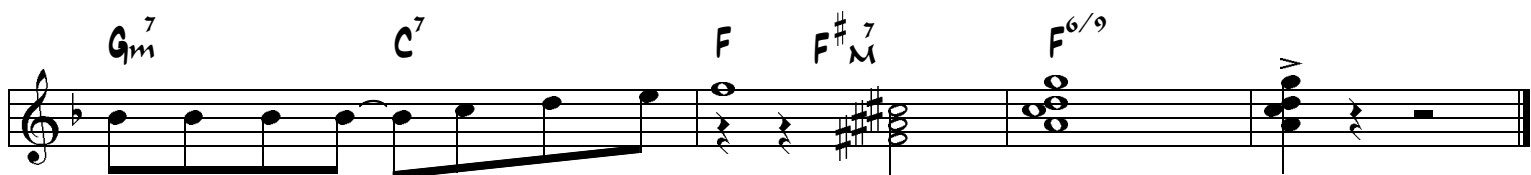
il y'a tou jours un ma di son pour bien re lan cer le bal
 il y'a tou jours un ma di son le di manche ou le sam' di
 il y'a tou jours un ma di son car par tout c'est bien ain si



sur tout n'ou bli ons per sonne le ma di son c'est un ré
 tu sais plus rien ne m'é tonne c'est l'ma di son qui me l'a
 bra vo pour le ma di son on peut lui dire un grand mer



gal dit ci bra vo pour le ma di son



on peut lui dire un grand mer ci